



KLAVIERDUO KÖNIGIN ELISABETH



WOLFGANG MANZ ROLF PLAGGE

Altdorfer Kirchenweg 5, D-90518 ALTDORF, Tel.: +49 9187 906326, Fax: +49 9187 808183

Mobil: +49 171 5450074

wolfgangmanz@t-online.de

www.wolfgangmanz.de

Gausburg 6, D-83416 SAALDORF-SURHEIM, Tel.: +49 8682 9036

Mobil: +43 699 19044341; +49 175 2084100

rolf.plagge@t-online.de, rolf.plagge@moz.ac.at

www.rolf-plagge.com

REPERTOIRE FÜR 2 KLAVIERE

Anton Arensky

George Auric

Arno Babadschanjan / Alexander Grigori Arutjunjan

Johann Christian Bach / Wolfgang Amadeus Mozart

Bela Bartok

Volker Blumenthaler

Johannes Brahms

Joanna Bruzdowicz

Frédéric Chopin

Claude Debussy

Ernst Fischer / Wolfgang Manz

Richard Heller

Aram Khatschaturjan

Franz Liszt

Franz Liszt / Ludwig van Beethoven

Felix Mendelssohn / Ignaz Moscheles

Olivier Messiaen

Darius Milhaud

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart / Ferruccio Busoni

Wolfgang Amadeus Mozart / Max Reger

Wolfgang Amadeus Mozart / Carl Reinecke

Francis Poulenc

Sergej Rachmaninow

Friedrich Radermacher

Maurice Ravel

Dmitri Schostakowitsch

Robert Schumann

Alexander Skrjabin

Igor Strawinsky

Piet Swerts

Germaine Tailleferre

Kerstin Thieme

Alexander Tscherepnin

Suite op.15 für 2 Klaviere

Walzer G-Dur

Armenische Rhapsodie

Sonate G-Dur

Sonate für 2 Klaviere und Schlagzeug

„Both Sides“

Variationen über ein Thema von J. Haydn B-Dur op.56b; Sonate f-moll op.34b nach dem Klavierquintett op.34

An der schönen blauen Donau für 2 Klaviere und Tonband

Variationen über „La ci darem la mano“ aus Mozarts Oper „Don Giovanni“ B-Dur op.2; Fantasie über polnische Volksweisen A-Dur

op.13; Rondo C-Dur op.73; Krakowiak F-Dur op.14

En Blanc et Noir; Lindaraja; aus „Nocturnes“: Nr.2 „Fêtes“

Südlich der Alpen

Rondo op.15; Essay op.40

Auszüge aus dem Ballett „Spartak“ für 2 Klaviere: Tanz der

gaditanskischen Jungfrauen, Tanz der jungen Spartakisten,

Ägyptische Tänzerin, Tanz der Ägina; Auszüge aus dem Ballett

„Gayaneh“ für 2 Klaviere: Tanz der Mädchen, Wiegenlied, Walzer,

Variation der Nuneh, Säbeltanz, Begrüßungstanz;

3 Stücke: Ostinato, Romanze, Fantastischer Walzer

Concerto pathétique e-moll

Symphonie Nr.9 d-moll op.125

Preziosa-Variationen für 2 Klaviere und Orchester c-moll/C-Dur

Visions de l'Amen

Scaramouche; Le Bal Martiniquais

Sonate D-Dur KV 448; Adagio und Fuge c-moll KV 426

Fantasie für eine Orgelwalze f-moll KV 608

Variationen und Fuge op.132a über ein Thema von W. A. Mozarts

Sonate A-Dur KV 331

Sonate F-Dur nach der Sonate für Klavier zu 4 Händen KV 497

1. Sonate (1918); Capriccio d'après le Bal Masqué

Suiten Nr.1 op.5 „Fantaisie-tableaux“; Nr.2 op.17; Symphonische

Tänze op.45; Russische Rhapsodie (1891)

„Piano – Forte“ (Duell zweier Klaviatoren, Melodram für Erzähler und

2 Pianisten)

Rapsodie espagnole; Sites auriculaires

Concertino a-moll op.94

Andante und Variationen B-Dur op.46

Fantasie a-moll

Ballett „Petuschka“ in 4 Bildern nach der Version für Orchester;

Ballett „Le Sacre du Printemps“; Les Noces

„Paganini digital“

2 Walzer

Divertimento

Fantasie nach chinesischen Märchen für 2 Klaviere

Frédéric van Rossum

"Catharsis" op.42