

WOLFGANG MANZ - Pianiste

BIOGRAPHIE

Wolfgang Manz, né en 1960, est lauréat de nombreux concours internationaux de piano dont Leeds en 1981 et le « Reine Elisabeth » à Bruxelles en 1983 où il fut le premier allemand à remporter les deuxièmes prix. Il se distingua e.a. au Concours de Mendelssohn à Berlin en 1980 avec premier prix, et en 1982 au Concours National d'Allemagne à Bonn avec 2^{ème} prix, et 1989 au Concours Mondial de piano « Van Cliburn International Pianoforte Competition » en Texas/Etat-Unis avec un prix spécial du jury.

Deux écoles très différentes se partagent son éducation pianistique. Il reçoit d'abord l'enseignement profond du professeur tchèque Drahomir Toman, célèbre représentant de l'école de l'Est qui dérive du grand Théodor Leschetizky. C'est ensuite à la fameuse Ecole Supérieure de Musique de Hanovre, auprès du professeur Karlheinz Kämmerling, que le jeune pianiste approfondira la tradition allemande qui a ses racines chez Hugo Steurer et Robert Teichmüller.

Avec son énorme répertoire, comprenant plus que 50 concertos ainsi que la littérature pour piano solo et la musique de chambre couvrant les périodes de Bach aux contemporains, Wolfgang Manz est l'invité de prestigieux orchestres et organisateurs de concerts. Pendant les années 1980-1990 il était soliste avec des grands orchestres anglais et des chefs d'orchestres dont le English Chamber Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra (aux „Prom Concerts“ à Londres en 1984 avec Brahms 1^{er} concerto). En Allemagne il s'est produit avec des orchestres comme l'Orchestre Symphonique de la Radio à Berlin, la Radiophilharmonie à Hanovre, l'Orchestre de la Beethovenhalle Bonn, la „Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz“, l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf et l'Orchestre de Chambre de Munich. Manz a joué aux grands centres culturels comme à Cologne (Philharmonie), Berlin (Philharmonie), Hambourg (Große Musikhalle), Munich (Herkulesaal), Salzburg (Festspielhaus), Francfort (Alte Oper), Bruxelles (Palais des Beaux-Arts), Londres (South Bank), Amsterdam (Concertgebouw), Tokyo (Suntory Hall), Moscou (Conservatoire), Santiago de Chile (Teatro municipal).

Il existe des CD avec Wolfgang Manz chez ARTE NOVA (Brahms 2 concertos), CHANDOS Records (Dohnanyi quintet de piano) et TELOS Records (Brahms pièces de piano op. 116-119 et des œuvres pour piano et orchestre de Debussy, Hindemith, Radermacher), chez THOROFON (Schubert, Liszt, Debussy, Ravel, Rachmaninow pour 2 pianos) et TELOS (Beethoven-Liszt 9^{ème} symphonie et la musique russe pour 2 pianos).

Avec son compatriote Rolf Plagge - lui aussi lauréat au Concours Reine Elisabeth à Bruxelles et au Concours Tchaikowsky à Moscou - Wolfgang Manz a fondé en 1988 un duo de piano qui s'est établi en Europe ainsi qu'en Amérique de Sud (Chile) et en Mexique.

Depuis 1986 Wolfgang Manz est régulièrement soliste dans des grandes productions de ballet aux opéras de Zurich, Leipzig, Munich, Dresden et Karlsruhe où il joue avec orchestre dans des choréographies de Uwe Scholz (Rachmaninow 3^{ème} concerto et Mozart „Jeunehomme“ KV 271, ballet de Leipzig), John Neumeier (Chopin dans „La Dame aux Caméliens“ avec le ballet de Bavière de Munich) et Davide Bombana (Strawinsky „Sacre du printemps“ dans une version pour 2 pianos au « Badisches Staatstheater Karlsruhe »).

Comme pédagogue Wolfgang Manz est aussi très appelé. Il donna des masterclasses en Belgique, Autriche et Corée de Sud, et pendant les années 1986-1999 annuellement aux Cours Internationaux à Trêves. 1994-1998 Manz enseigna à l'Ecole Supérieure de Musique à Karlsruhe. En 2000 il fut professeur de piano invité à l'Université « Ferris » à Yokohama/Japon, avant d'être nommé professeur de piano à l'Ecole Supérieure de Musique de Nuremberg-Augsburg (depuis 2008 Université de Musique de Nuremberg).

Il était soliste pendant les dernières années avec de nombreux orchestres en Allemagne à Nuremberg, Rostock, Göttingen, Oldenburg, Jena, Halle, Baden-Baden, Bielefeld et Mönchengladbach/Krefeld. En Autriche il était engagé par le „Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester“. En 2005 Manz était soliste au fameux „Festival d'Echternach“ à Luxembourg avec le premier concerto de Mendelssohn.

Wolfgang Manz est de plus en plus souvent l'invité dans des juries aux concours nationaux et internationaux de piano comme „Jugend musiziert“ (un grand Concours pour la jeunesse en Allemagne) au Concours National de Musique de l'Allemagne à Bonn (2001), au Concours „Walter Gieseking“ à Saarbrücken en 2007, au Concours International pour des jeunes pianistes à Ettlingen (2006 et 2010), aux Concours « Rachmaninov » à Moscou et Darmstadt (2008), ainsi qu'au Concours « Georges Enescu » à Bucarest en 2009. Pas mal de ses étudiants ont déjà gagné des prix importants aux concours internationaux comme Leeds, Hongkong, Iturbi/Espagne, « Tomassoni » / Cologne, et Wiesbaden (Academie).