

## WOLFGANG MANZ - PIANISTE

### BIOGRAPHIE

Wolfgang Manz est lauréat de nombreux concours internationaux de piano dont celui de Leeds en 1981 et le Concours Musical International Reine Elisabeth, à Bruxelles en 1983, où il fut le premier musicien allemand à décrocher un deuxième prix. Il se distingua par ailleurs en remportant un premier prix au Concours de Mendelssohn à Berlin en 1980, un deuxième prix au Concours National d'Allemagne à Bonn en 1982, et un prix spécial du jury au Concours Mondial de piano « Van Cliburn International Pianoforte Competition » au Texas (Etats-Unis) en 1989.

Son éducation pianistique est influencée par deux écoles très différentes. Il a d'abord bénéficié de l'enseignement poussé du professeur tchèque Drahomir Toman, célèbre représentant de l'Ecole de l'Est héritée du grand Theodor Leschetizky. C'est ensuite à la fameuse Ecole Supérieure de Musique de Hanovre, auprès du Professeur Karlheinz Kämmerling, qu'il a approfondi la tradition allemande qui trouve ses racines chez Hugo Steurer et Robert Teichmüller.

Riche d'un énorme répertoire, comprenant plus de 50 concertos, la littérature pour piano solo et la musique de chambre de Bach aux contemporains, Wolfgang Manz est l'invité de prestigieux orchestres et organisateurs de concerts. De 1980 à 1990, il a joué comme soliste avec de grands orchestres anglais comme le English Chamber Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra et le BBC Symphony Orchestra (1<sup>er</sup> concerto de Brahms aux « Prom Concerts » à Londres en 1984. En Allemagne, il s'est produit notamment avec l'Orchestre Symphonique de la Radio à Berlin, la Radiophilharmonie à Hanovre, l'Orchestre de la Beethovenhalle à Bonn, la « Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz », l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf et l'Orchestre de Chambre de Munich.

Wolfgang Manz s'est aussi produit dans de grandes institutions culturelles comme à Cologne (Philharmonie), à Berlin (Philharmonie), à Hambourg (Grosse Musikhalle), à Munich (Herkulesaal), à Salzbourg (Festspielhaus), à Francfort (Alte Oper), au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, au South Bank de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Suntory Hall de Tokyo, au Conservatoire de Moscou et au Teatro Municipal de Santiago du Chili.

Wolfgang Manz a en outre enregistré plusieurs disques. Deux concertos de Brahms sous le label Arte Nova, chez Chandos Records, le quintet pour piano de Dohnanyi et chez Telos Records des pièces pour piano de Brahms (op.116-119) et des œuvres pour piano et orchestre de Debussy, Hindemith et Radermacher. Il a encore enregistré des œuvres de Schubert, Liszt, Debussy, Ravel et Rachmaninov pour deux pianos sous le label Thorofon et la 9<sup>ème</sup> symphonie Beethoven-Liszt ainsi que de la musique russe pour deux pianos sous le label Telos.

Avec son compatriote Rolf Plagge, aussi lauréat du Concours Reine Elisabeth et aujourd'hui professeur de piano au Mozarteum à Salzbourg, Wolfgang Manz a fondé en 1988 un duo de piano qui est monté sur les scènes d'Europe mais aussi d'Amérique du Sud (Chili) et du Mexique.

Wolfgang Manz est aussi reconnu pour ses compétences de pédagogue. Il a donné des masterclasses en Allemagne, en Belgique, en Autriche, en Italie et en Corée du Sud, et de

1986 à 1999 aux Cours Internationaux à Trêves. De 1994 à 1998, il a enseigné à l'École Supérieure de Musique de Karlsruhe remplaçant Naoyuki Taneda. En 2000, il fut professeur de piano invité à l'Université « Ferris » de Yokohama au Japon avant d'être finalement nommé professeur de piano à l'École Supérieure de Musique de Nuremberg-Augsburg devenue en 2008 l'Université de Musique de Nuremberg, dont il était aussi vice président de 2015-2017.

Dans le même temps, Wolfgang Manz a poursuivi sa carrière de soliste en Allemagne avec de nombreux orchestres à Nuremberg, Rostock, Göttingen, Oldenburg, Jena, Halle, Baden-Baden, Bielefeld et Mönchengladbach/Krefeld. Il a été engagé au célèbre « Festival d'Echternach » au Grand-Duché de Luxembourg avec le 1er concerto de Mendelssohn.

Wolfgang Manz participe également de plus en plus souvent à des jurys de concours nationaux et internationaux de piano. Il a ainsi été membre du jury de « Jugend musiziert » (concours très réputé pour la jeunesse en Allemagne), du Grand Concours National de Musique, du Concours « Walter Giesecking à Saarbrücken (2007), du Concours International pour jeunes pianistes à Ettlingen (2006 - 2018), des Concours « Rachmaninov » à Moscou et Darmstadt (2008) , a „Printemps de Prague“, et du Concours « Georges Enescu » à Bucarest (2009-2016).

Beaucoup de ses étudiants ont déjà remporté des prix importants lors de concours internationaux comme Leeds, Hongkong (Sunghoon Kim), Iturbi /Espagne (Jung Eun Kim) , „Tomassoni“/Cologne et Geza Anda/Zurich (Jin Sang Lee), Cleveland /Etats-Unis (Alexander Schimpf) et Ettlingen / Allemagne et Porto / Portugal (Konstantin Semilakovs).

Quelques uns de ses étudiants ont été nommés professeurs de piano aux Universités à Vienne, Hanovre, York / Grande Bretagne, et Seoul / Corée.